



Catálogo - Literatura 2019-2020



BIBLIOTECA TEIDE

COLECCIÓN DUAL

BIBLIOTECA DE AUTORES CLÁSICOS



*«¿Qué son los clásicos sino el registro de
los mejores pensamientos de la humanidad?»*

Henry David THOREAU

Presentamos en este catálogo las tres colecciones de Literatura que forman parte de nuestro plan lector para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Se trata de la colección **Biblioteca Teide**, que, tras una trayectoria de más de una década, continúa creciendo para ofrecer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil como lectura libre y como fuente de placer y de enriquecimiento personal para el alumnado; la **Colección Dual**, con la que proponemos una fusión de texto literario y cómic, muy acorde con la cultura visual que nos envuelve en la actualidad, y la **Biblioteca de Autores Clásicos**, colección orientada específicamente a los estudiantes de Bachillerato.

El profesorado siempre puede encontrar, en la diversidad de este catálogo, una lectura que sirva de **apoyo a sus objetivos didácticos** en la ESO y el Bachillerato.

Índice

BIBLIOTECA TEIDE	4
Los clásicos hispánicos	8
Las antologías poéticas	9
Las antologías de cuentos	10
Pequeño gran teatro	12
Las adaptaciones de los Clásicos Universales	14
Premio de Adaptación Literaria Biblioteca Teide	16
Mitos y mitología	17
Grandes joyas de la Literatura Universal no adaptadas	18
COLECCIÓN DUAL	21
PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE TÍTULOS DE SECUNDARIA. . . .	25
BIBLIOTECA DE AUTORES CLÁSICOS (Bachillerato).	27

La **Biblioteca Teide** surgió, hace ya más de una década, como una **colección de literatura** que pretende conjugar una selección de grandes títulos de la literatura española y universal con un enfoque didáctico en las aulas. En esta colección el alumnado de la ESO y el de Bachillerato puede hallar obras que le aporten crecimiento personal y conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.

En la selección de títulos de la Biblioteca Teide destaca una aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta nuestros días. El alumno dispone en esta colección de libros editados para favorecer la lectura y la comprensión de estas obras y para conocer **los principales géneros de la literatura**. El amplio catálogo ofrece la posibilidad de responder a la curiosidad del alumno lector y de aportar varias obras de un mismo autor para poder observar la evolución de su obra.

Cada título se publica acompañado de una **breve introducción** que contextualiza al autor y su obra; le sigue el texto literario, con notas a pie de página redactadas con el fin de contribuir a su lectura ágil y amena. Una serie de **ilustraciones** realizadas en exclusiva para esta edición acompañan nuestras ediciones. En la última parte del libro se incluye una exhaustiva **guía de lectura**, que analiza, página a página, la obra tratada. Por último, se añaden unas **propuestas de trabajo** de síntesis de la obra, con ejercicios para valorar ampliamente y con espíritu crítico la obra literaria en cuestión.





Para fomentar la educación lingüística y literaria de los jóvenes alumnos, en el currículo se evalúa la competencia lectora en el ámbito literario por medio de la lectura de obras adecuadas a la edad, relacionadas con los periodos literarios estudiados (incluyendo adaptaciones y versiones modernas), en orden a observar el desarrollo del interés de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

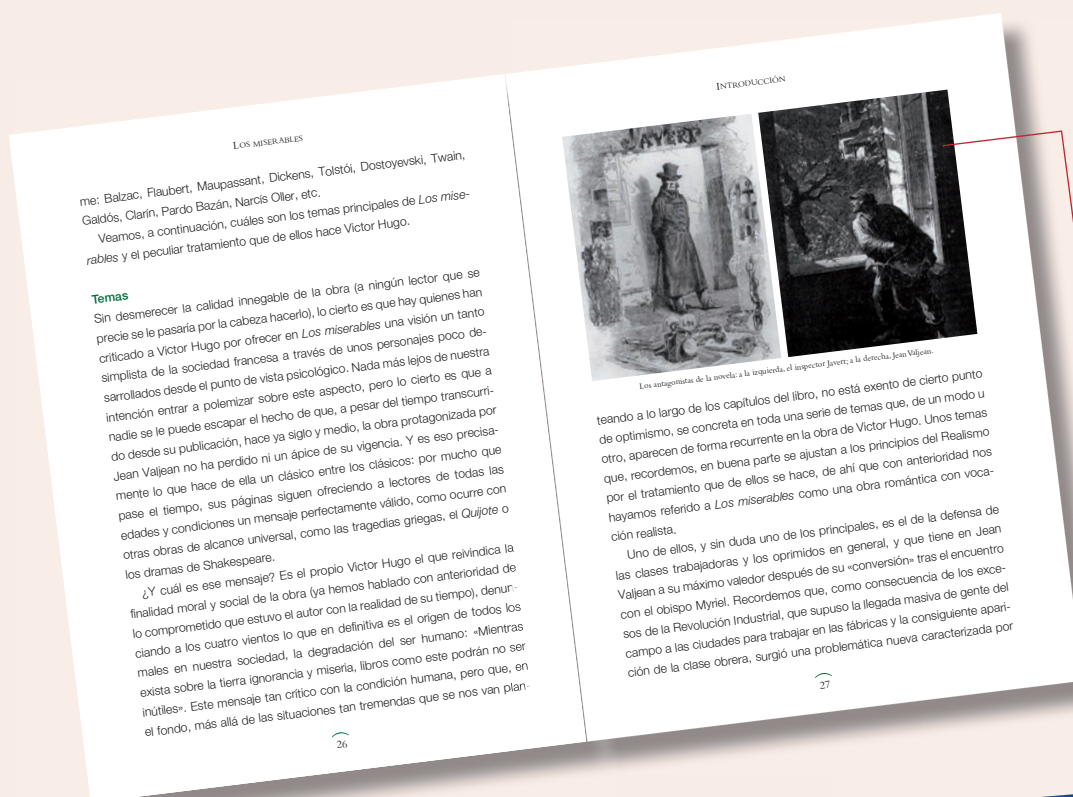
Así pues, el alumnado deberá considerar el texto de manera crítica, reconocer el género y evaluar su contenido, la estructura, el punto de vista del autor y el uso del lenguaje. Finalmente, se requerirá que los alumnos emitan una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y sobre la implicación entre sus contenidos y las propias vivencias.

De este modo, Biblioteca Teide ofrece a profesores y alumnos una herramienta básica para fomentar este uso de la lectura, proporcionando versiones íntegras, en algunos casos, y adaptadas, en otros, de las obras correspondientes a los periodos estudiados en el área de Lengua castellana, incluyendo clásicos, modernos y contemporáneos.

Cada libro de la colección Biblioteca Teide dispone de **herramientas fundamentales** para **garantizar la comprensión del texto** por parte de los alumnos y para **facilitar la evaluación de este conocimiento** al profesorado.

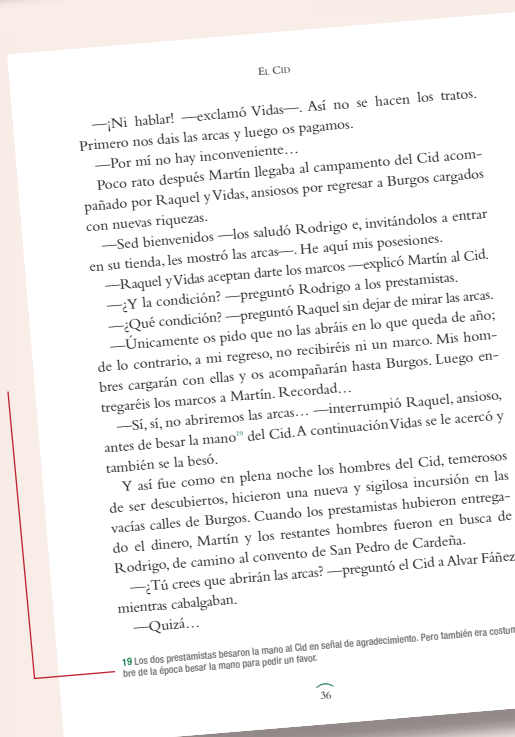
En la **introducción**, se analiza a fondo la vida del autor y su obra. Para ilustrar todos los aspectos de la vida y la obra del autor, se acompaña de fotografías, documentos, imágenes y todo el material gráfico necesario para ayudar a visualizar estos aspectos.

El texto literario se acompaña de una serie de **notas a pie de página**, de carácter léxico y explicativo, e **ilustraciones a todo color** realizadas en exclusiva para esta edición, que contribuyen a una lectura ágil.



Una serie de **imágenes** documentan el contenido del texto introductorio de nuestras ediciones.

Ilustraciones a todo color realizadas en exclusiva para cada título.



Rigurosa edición con **notas a pie de página** de carácter léxico y explicativo.

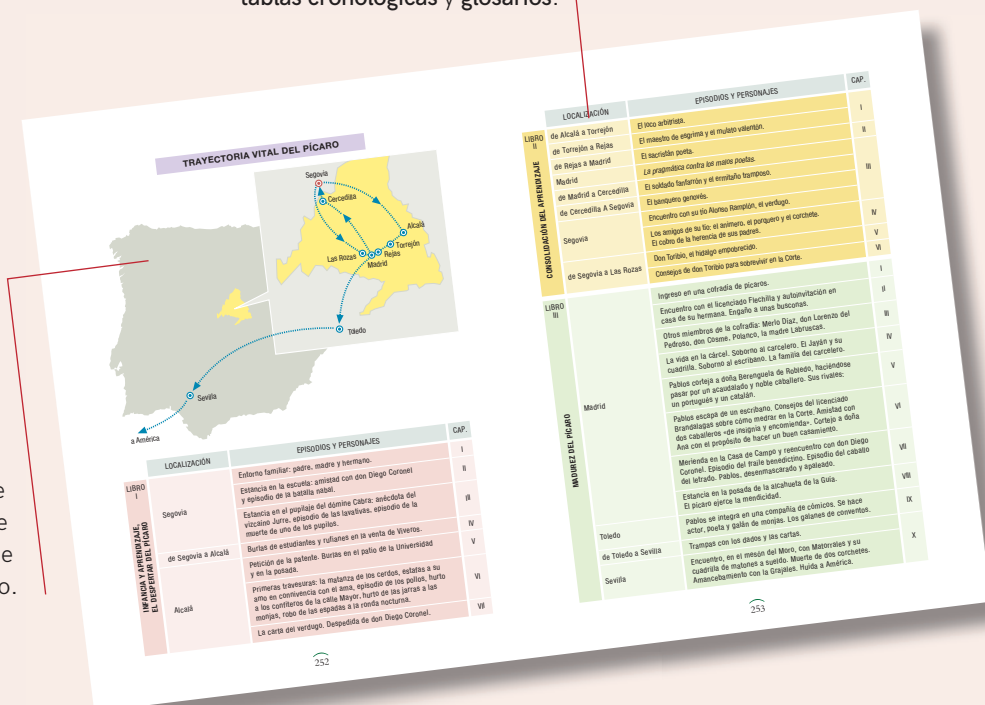
¹⁹ Los dos prestamistas besaron la mano al Cid en señal de agradecimiento. Pero también era costumbre de la época besar la mano para pedir un favor.

Algunos de los libros publicados en la colección Biblioteca Teide incluyen un **apéndice** en el que el alumnado encontrará toda la información adicional que contribuirá a su ágil comprensión del texto, del contexto en que se ubica el texto, por ejemplo mapas, cuadros cronológicos, glosarios de nombres propios y geográficos...

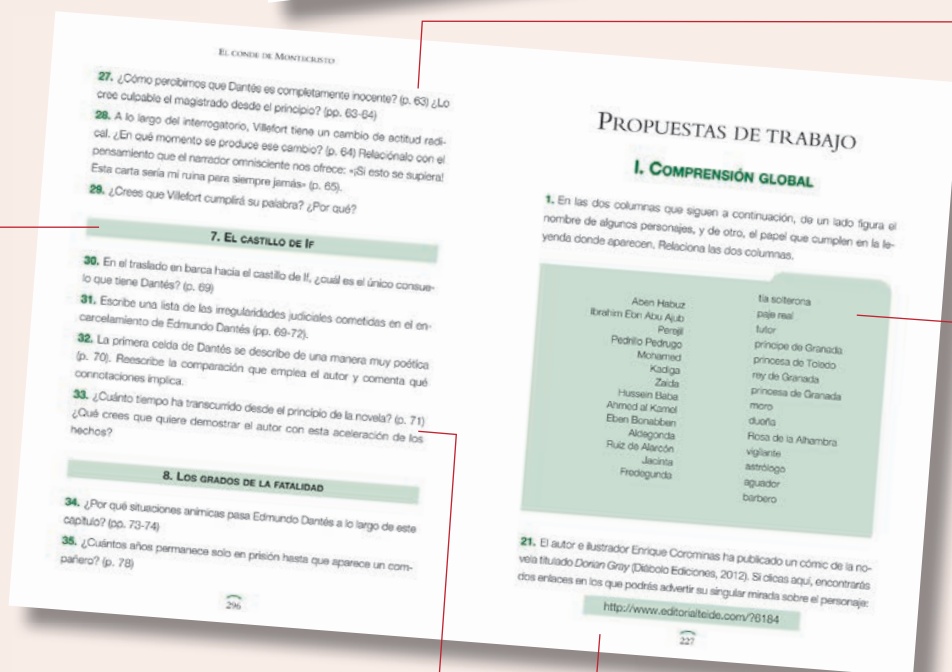
La **guía de lectura** está encaminada a garantizar la comprensión del texto por parte de los alumnos, haciendo hincapié en los temas principales y en los detalles más relevantes. Las **propuestas de trabajo** presentan actividades alternativas para desarrollar otros aspectos como, por ejemplo, la expresión, mediante herramientas como la escritura alternativa del texto o incluso su representación teatral. Asimismo, estas actividades incluyen juegos de relación para fomentar su aspecto lúdico.

En el apéndice aparecen **esquemas, tablas cronológicas y glosarios**.

Cuando el aspecto de la acción espacial de la obra es muy destacado, incluimos un apéndice con un **mapa**, que pretende ayudar al alumnado a situarse sobre ese espacio.



Análisis detallado de la obra por capítulos.



Indicación de las páginas donde se encuentra la respuesta.

Actividades de distintos tipos presentadas en un formato muy gráfico, ilustradas con recursos como, por ejemplo, fichas.

Breves preguntas para responder a medida que se lee la obra.

Proponemos el uso de las TIC en el estudio de los textos literarios.

Los clásicos hispánicos de la Biblioteca Teide



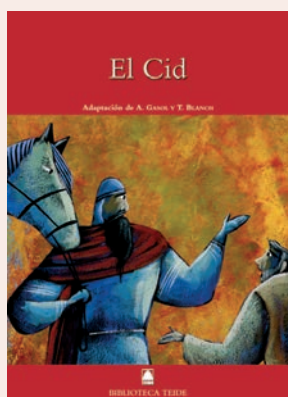
1. DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6016-9
176 páginas



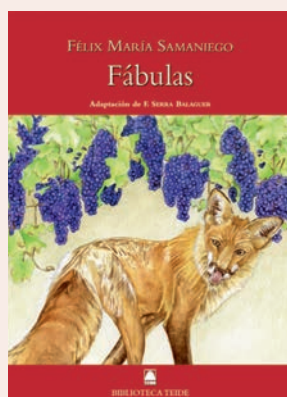
4. RIMAS Y LEYENDAS
Gustavo Adolfo Bécquer
(antología)
ISBN: 978-84-307-6019-0
256 páginas



9. LAZARILLO DE TORMES
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6025-1
144 páginas



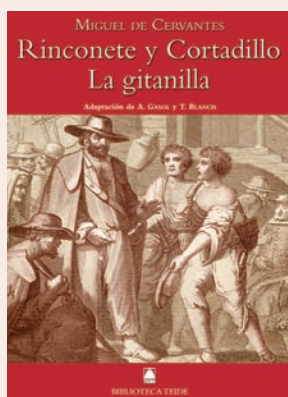
28. EL CID
A. Gasol y T. Blanch
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6076-3
160 páginas



39. FÁBULAS
Félix María Samaniego
(selección)
ISBN: 978-84-307-6092-3
256 páginas

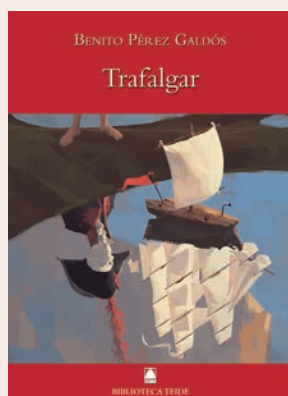


44. EL CONDE LUCANOR
Don Juan Manuel
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6101-2
320 páginas



45. RINCONETE Y CORTADILLO / LA GITANILLA
Miguel de Cervantes
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6102-9
176 páginas





52. TRAFALGAR

Benito Pérez Galdós

ISBN: 978-84-307-6120-3

288 páginas



53. ZALACAÍN

EL AVENTURERO

Pío Baroja

ISBN: 978-84-307-6122-7

299 páginas



81. EL BUSCÓN

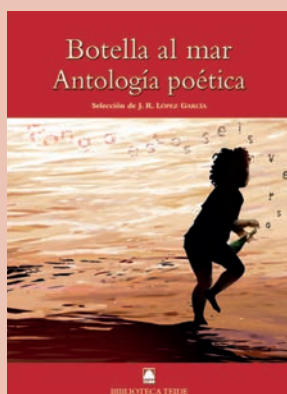
Francisco de Quevedo

(adaptación)

ISBN: 978-84-307-6180-7

288 páginas

Las antologías poéticas de la Biblioteca Teide



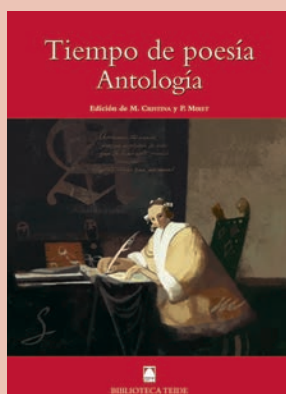
36. BOTELLA AL MAR. ANTOLOGÍA POÉTICA

Edición de J. R. López García

ISBN: 978-84-307-6086-2

320 páginas

Esta antología pretende mostrar de manera sencilla y amena las múltiples posibilidades de la poesía, dividiendo los poemas en varias secciones temáticas como por ejemplo «El tiempo», «Arbolario», «Animalario», «El mar», «Que no pare la música», «Cuéntame un cuento», «El amor», «Guerra y paz», «El juego de hacer versos»...



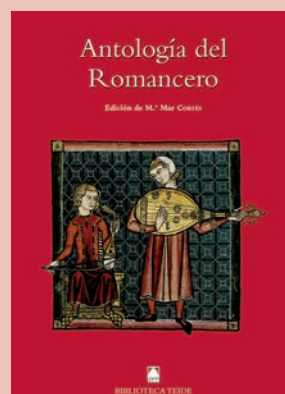
37. TIEMPO DE POESÍA. ANTOLOGÍA

Edición de M. Cristina Carbonell y P. Miret Puig

ISBN: 978-84-307-6088-6

446 páginas

Esta edición recoge poemas de la poesía española desde las jarchas hasta la poesía de nuestros días. No nos hemos propuesto elaborar un *canon* de los mejores poemas, sino simplemente ofrecer a los jóvenes estudiantes un instrumento útil que les ayude a comprender qué es la poesía. La edición propone nueve secciones, nueve *tiempos de poesía*: Edad Media; Renacimiento; Barroco; Ilustración; Romanticismo y Realismo; Modernismo; Novecentismo, vanguardias y Guerra Civil; Exilio, Dictadura y democracia; e incluye una sección especial de Poesía hispanoamericana.



61. ANTOLOGÍA DEL ROMANCERO

Edición de M.ª Mar Cortés

ISBN: 978-84-307-6140-1

224 páginas

Componen esta edición una selección de cuarenta romances tradicionales. Basándonos en su origen y contenido, los hemos clasificado en cinco grandes grupos: romances de épica nacional, romances históricos y fronterizos, romances sobre la materia de Francia y de Bretaña, romances líricos y novelescos, y romances religiosos, bíblicos y de materia antigua.

Las antologías de cuentos de la Biblioteca Teide



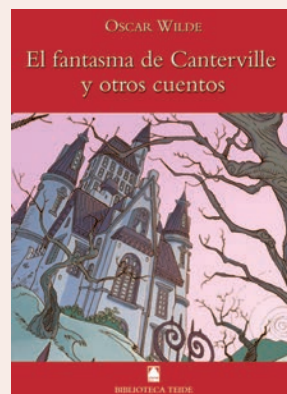
6. NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

Edgar Allan Poe

(selección)

ISBN: 978-84-307-6021-3

176 páginas

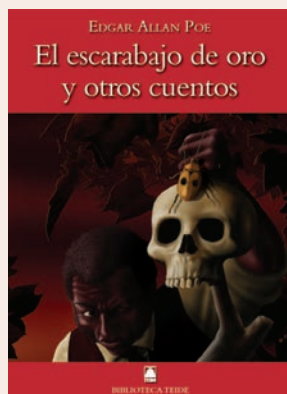


8. EL FANTASMA DE CANTERVILLE Y OTROS CUENTOS

Oscar Wilde

ISBN: 978-84-307-6022-0

224 páginas



20. EL ESCARABAJO DE ORO Y OTROS CUENTOS

Edgar Allan Poe

ISBN: 978-84-307-6050-3

208 páginas



21. CUENTOS

Hans Christian Andersen

(selección)

ISBN: 978-84-307-6056-5

206 páginas



32. LAS MIL Y UNA NOCHES

Adaptación de A. Gasol y T. Blanch
(selección)

ISBN: 978-84-307-6070-1

272 páginas

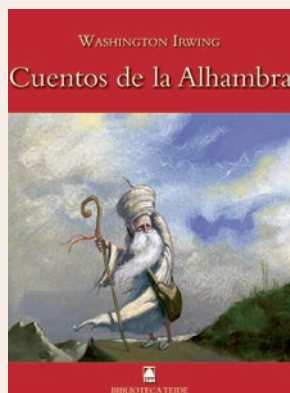


41. EL DIABLO EN LA BOTELLA Y OTROS CUENTOS

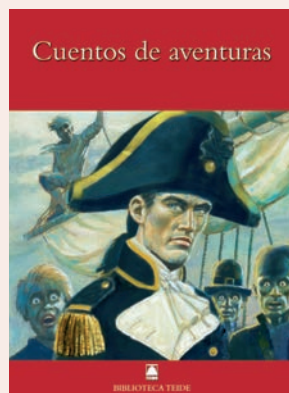
Robert Louis Stevenson

ISBN: 978-84-307-6095-4

208 páginas



43. CUENTOS DE LA ALHAMBRA
Washington Irving
 ISBN: 978-84-307-6099-2
 240 páginas



57. CUENTOS DE AVENTURAS
 ISBN: 978-84-307-6134-0
 288 páginas
 Incluye: *La medalla del brigadier Gerard* ((A. Conan Doyle), *Una curiosa experiencia* (M. Twain), *La empalizada roja* (B. Stoker) y *Gaspar Ruiz* (J. Conrad)



58. LA LEYENDA DE SLEEPY HOLLOW Y OTROS CUENTOS FANTÁSTICOS
 ISBN: 978-84-307-6136-4
 240 páginas
 Incluye: *La leyenda de Sleepy Hollow* (Washington Irving), *El gato negro* (E. A. Poe), *El Horla* (Guy de Maupassant), *La pata de mono* (W. W. Jacobs) y *La araña* (H. H. Ewers)



74. BIG BANG. ANTOLOGÍA DE RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN
 VV. AA.
 Edición de A. Vándor y P. Miret Puig
 ISBN: 978-84-307-6166-1
 208 páginas

Con la edición de *Big Bang* presentamos una antología de relatos de ciencia ficción que ofrece una cuidada selección de textos, entre los que destacan *Un ruido de trueno*, de Ray Bradbury, y *El ratón estelar*, de Fredric Brown. Con esta propuesta queremos ofrecer a los jóvenes estudiantes de educación secundaria una selección amena y útil para introducirse en el siempre fascinante mundo de la ciencia ficción.



79. CUENTACUENTOS. ANTOLOGÍA DEL RELATO HISPANOAMERICANO
 VV. AA.
 Edición de Judith Moris Campos
 ISBN: 978-84-307-6176-0
 288 páginas

Con esta antología pretendemos ofrecer a los jóvenes estudiantes una panorámica útil para comprender este género literario tan paradigmático de la literatura hispanoamericana. En ella, aparecen relatos de Rubén Darío, Horacio Quiroga, Juan Rulfo, Adolfo Bioy Casares, Juan José Arreola, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Augusto Monterroso, Ana María Shua y Roberto Bolaño, entre otros autores no tan conocidos pero cuya obra merece ser destacada y dada a conocer en nuestra propuesta.



86. VA DE CUENTOS. ANTOLOGÍA DEL CUENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
 Edición de P. Miret Puig
 ISBN: 978-84-307-6190-6
 144 páginas

Un total de siete relatos integran este volumen, escritos por Javier Marías, José María Merino, Mercedes Abad, Almudena Grandes, Juan José Millás, Cristina Fernández Cubas y Sara Mesa. Esta selección pretende reflejar la variedad temática y estilística del cuento español contemporáneo y aspira a resultar atractiva para los estudiantes de educación secundaria, jóvenes lectores acostumbrados a leer novela juvenil y literatura clásica pero que en pocas ocasiones se enfrentan a la narrativa actual.

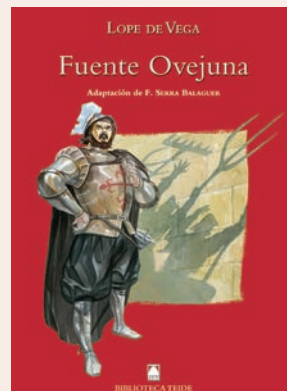
Pequeño gran teatro en la Biblioteca Teide



11. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
Fernando Fernán Gómez
ISBN: 978-84-307-6032-9
256 páginas



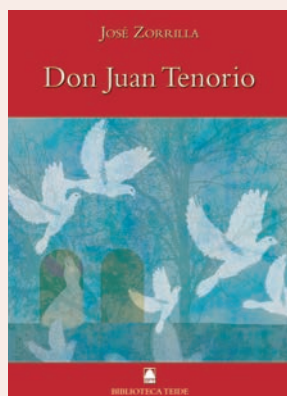
17. LA DAMA DEL ALBA
Alejandro Casona
ISBN: 978-84-307-6044-2
176 páginas



46. FUENTE OVEJUNA
Lope de Vega
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6104-3
208 páginas



50. EL CABALLERO DE OLMEDO
Lope de Vega
ISBN: 978-84-307-6116-6
192 páginas



51. DON JUAN TENORIO
José Zorrilla
ISBN: 978-84-307-6118-0
304 páginas



54. RETABLO JOVIAL / EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO
Alejandro Casona
ISBN: 978-84-307-6124-1
288 páginas

Universo lorquiano en la Biblioteca Teide



56. LA CASA DE BERNARDA ALBA
ISBN: 978-84-307-6128-9
144 páginas



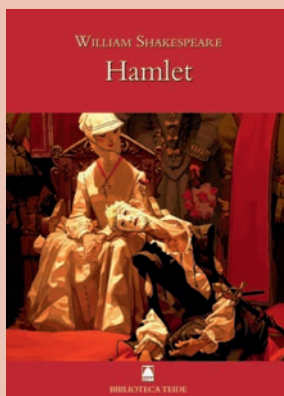
72. BODAS DE SANGRE
ISBN: 978-84-307-6164-7
160 páginas

Teatro de William Shakespeare en la Biblioteca Teide

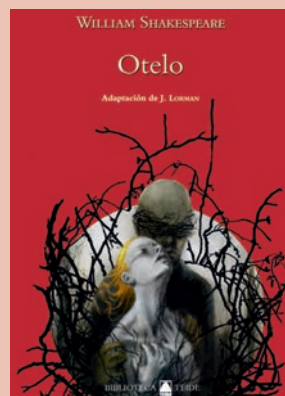


Reedición

24. ROMEO Y JULIETA
(adaptación en prosa)
ISBN: 978-84-307-6062-6
224 páginas



40. HAMLET
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6112-8
192 páginas



84. OTELO
(adaptación)
ISBN: 978-84-307-6182-1
160 páginas



60. EL SÍ DE LAS NIÑAS
Leandro Fernández de Moratín
ISBN: 978-84-307-6154-8
160 páginas



63. TRES SOMBREROS
DE COPA / MELOCOTÓN
EN ALMÍBAR
Miguel Mihura
ISBN: 978-84-307-6142-5
288 páginas



64. TARTUFO O EL IMPOSTOR /
EL AVARO
Molière
Adaptación de César Ibáñez París
ISBN: 978-84-307-6146-3
240 páginas



65. LA VIDA ES SUEÑO
Calderón de la Barca
Adaptación de Ignacio Gamon
ISBN: 978-84-307-6144-9
176 páginas



77. ¡ARRIBA EL TELÓN!
ANTOLOGÍA DE TEATRO BREVE
VV. AA.
ISBN: 978-84-307-6172-2
304 páginas



83. LA CABEZA DEL DRAGÓN
Ramón del Valle-Inclán
ISBN: 978-84-307-6186-9
144 páginas

Las adaptaciones de los Clásicos Universales de la Biblioteca Teide



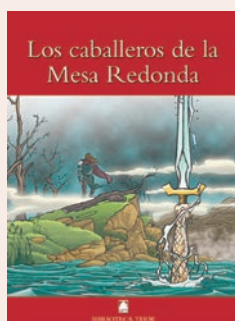
2. CINCO SEMANAS EN GLOBO

Jules Verne

(versión abreviada)

ISBN: 978-84-307-6017-6

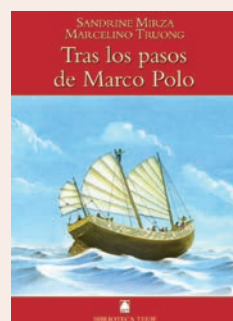
288 páginas



10. LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA

ISBN: 978-84-307-6024-4

208 páginas

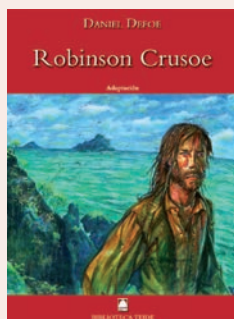


19. TRAS LOS PASOS DE MARCO POLO

Sandrine Mirza y Marcelino Truong

ISBN: 978-84-307-6048-0

144 páginas



23. ROBINSON CRUSOE

Daniel Defoe

ISBN: 978-84-307-6060-2

304 páginas



25. VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Jules Verne

(versión abreviada)

ISBN: 978-84-307-6064-0

318 páginas

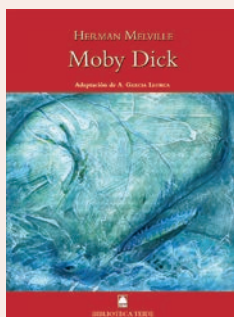


27. LOS TRES MOSQUETEROS

Alexandre Dumas

ISBN: 978-84-307-6074-9

399 páginas



30. MOBY DICK

Herman Melville

ISBN: 978-84-307-6078-7

272 páginas



33. EL MUNDO PERDIDO

Arthur Conan Doyle

(versión abreviada)

ISBN: 978-84-307-6072-5

256 páginas

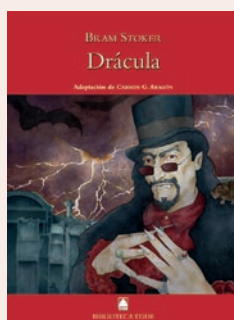


34. LOS VIAJES DE GULLIVER

Jonathan Swift

ISBN: 978-84-307-6082-4

192 páginas



38. DRÁCULA

Bram Stoker

ISBN: 978-84-307-6090-9

320 páginas

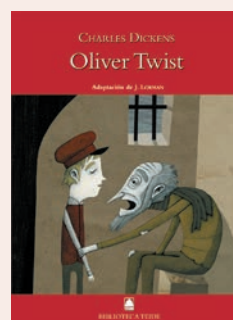


42. EL CONDE DE MONTECRISTO

Alexandre Dumas

ISBN: 978-84-307-6097-8

336 páginas

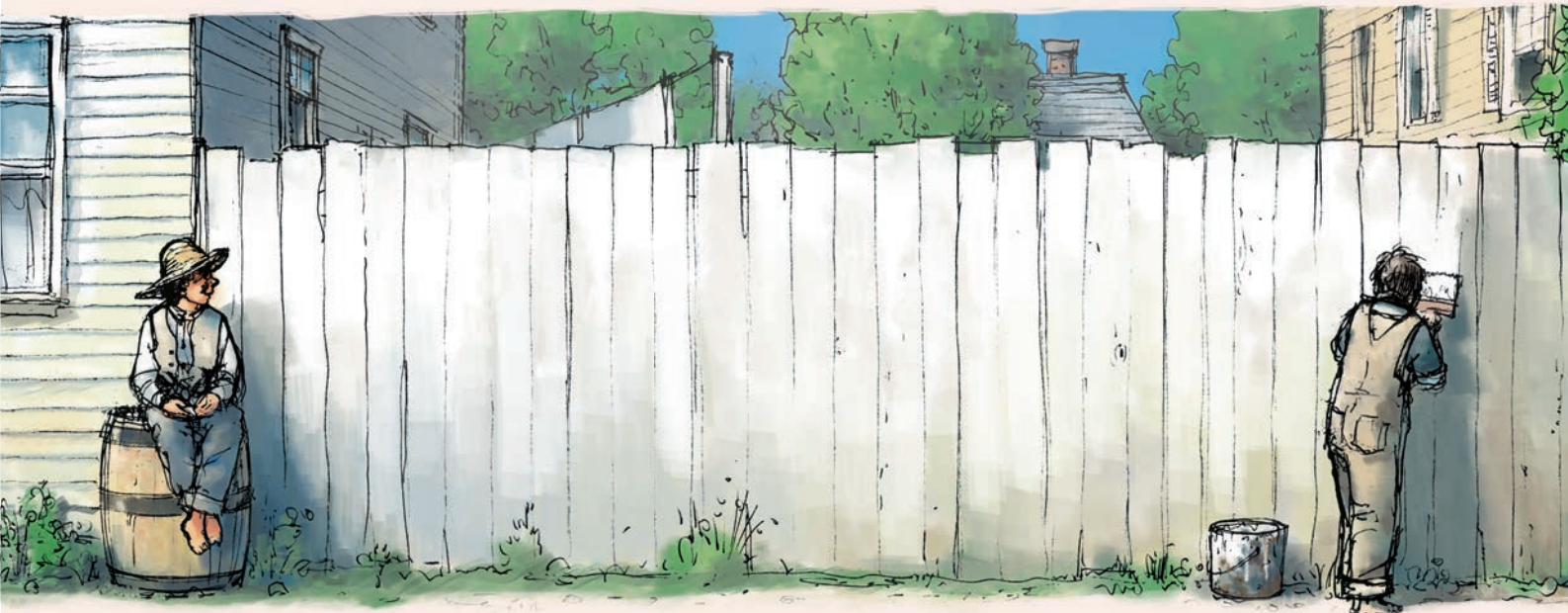


47. OLIVER TWIST

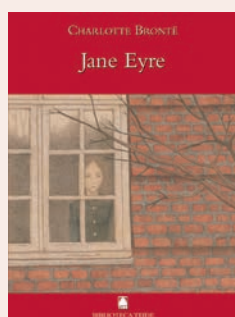
Charles Dickens

ISBN: 978-84-307-6106-7

256 páginas



48. LAS AVENTURAS
DE TOM SAWYER
Mark Twain
ISBN: 978-84-307-6108-1
240 páginas



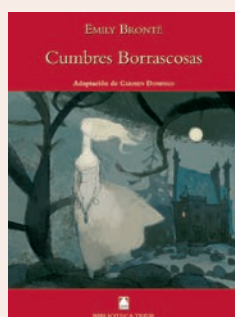
49. JANE EYRE
Charlotte Brontë
ISBN: 978-84-307-6110-4
304 páginas



55. LAS AVENTURAS
DE HUCKLEBERRY FINN
Mark Twain
ISBN: 978-84-307-6126-5
320 páginas



59. LA VUELTA AL MUNDO
EN OCHENTA DÍAS
Jules Verne
ISBN: 978-84-307-6132-6
272 páginas



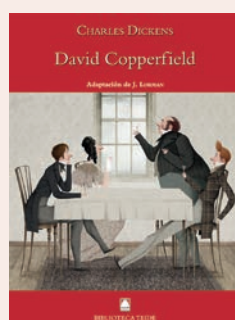
68. CUMBRES BORRASCOSAS
Emily Brontë
ISBN: 978-84-307-6152-4
320 páginas



69. LA FLECHA NEGRA
Robert Louis Stevenson
ISBN: 978-84-307-6156-2
288 páginas



70. LOS MISERABLES
Victor Hugo
ISBN: 978-84-307-6158-6
384 páginas

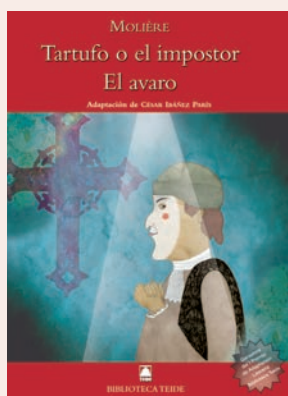


71. DAVID COPPERFIELD
Charles Dickens
ISBN: 978-84-307-6160-9
352 páginas



73. SENTIDO Y SENSIBILIDAD
Jane Austen
ISBN: 978-84-307-6162-3
288 páginas

Premio de Adaptación Literaria Biblioteca Teide



I Premio 2010

64. TARTUFO O EL IMPOSTOR / EL AVARO

Molière

Adaptación de César Ibáñez
ISBN: 978-84-307-6146-3
240 páginas



Finalista ex aequo I Premio 2010

65. LA VIDA ES SUEÑO

Calderón de la Barca

Adaptación de Ignacio Gamen
ISBN: 978-84-307-6144-9
176 páginas

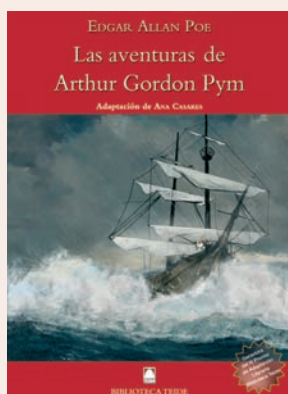


Finalista ex aequo I Premio 2010

66. EL ASNO DE ORO

Apuleyo

Adaptación de Xavier Serrahima
ISBN: 978-84-307-6148-7
176 páginas

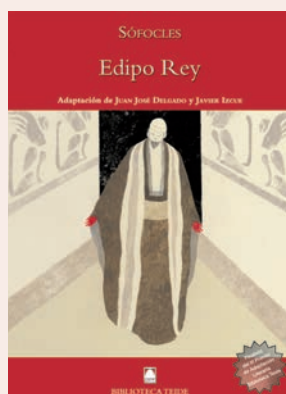


III Premio 2012

75. LAS AVENTURAS DE ARTHUR GORDON PYM

Edgar Allan Poe

Adaptación de Ana Casares
ISBN: 978-84-307-6168-5
224 páginas

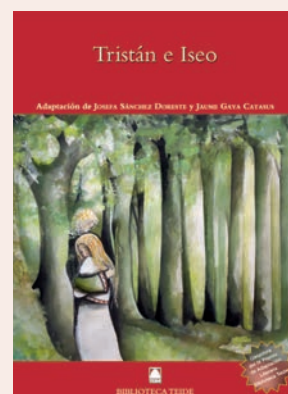


Finalista III Premio 2012

76. EDIPO REY

Sófocles

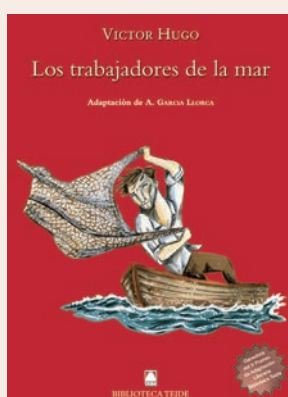
Adaptación de Juan José Delgado y Javier Izcue
ISBN: 978-84-307-6170-8
160 páginas



IV Premio 2013

78. TRISTÁN E ISEO

Adaptación de Josefa Sánchez y Jaime Gaya
ISBN: 978-84-307-6174-6
192 páginas



V Premio 2014

80. LOS TRABAJADORES DE LA MAR

Victor Hugo

Adaptación de A. García Llorca
ISBN: 978-84-307-6178-4
272 páginas



VI Premio 2015

82. EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Oscar Wilde

Adaptación de Javier Izcue
ISBN: 978-84-307-6184-5
256 páginas



VII Premio 2016

85. FAUSTO

Johann Wolfgang Goethe

Adaptación de Jordi Voltas
ISBN: 978-84-307-6188-3
144 páginas

Cubierta provisional

Mitos y mitología en la Biblioteca Teide



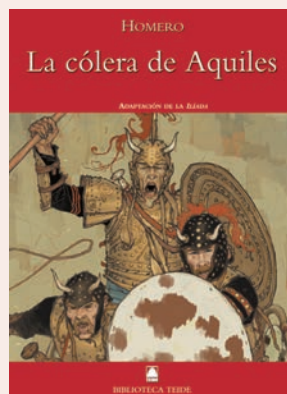
3. LAS AVENTURAS DE ULISES

Homero

Adaptación de la *Odisea*

ISBN: 978-84-307-6018-3

192 páginas



12. LA CÓLERA DE AQUILES

Homero

Adaptación de la *Ilíada*

ISBN: 978-84-307-6034-3

176 páginas



29. EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS

Adaptación de A. García Llorca

ISBN: 978-84-307-6068-8

176 páginas



31. NARRACIONES DE MITOS CLÁSICOS

Adaptación de las *Metamorfosis* de Ovidio

ISBN: 978-84-307-6080-0

224 páginas



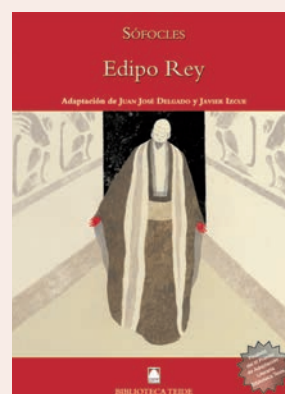
66. EL ASNO DE ORO

Apuleyo

Adaptación de X. Serrahima

ISBN: 978-84-307-6148-7

176 páginas



76. EDIPO REY

Sófocles

Adaptación de J. J. Delgado y J. Izcue

ISBN: 978-84-307-6170-8

160 páginas



Grandes joyas de la Literatura Universal no adaptadas



5. UN PEZ GORDO

Daniel Wallace

ISBN: 978-84-307-6020-6
254 páginas



7. EL EXTRAÑO CASO
DEL DOCTOR JEKYLL
Y EL SEÑOR HYDE

Robert Louis Stevenson

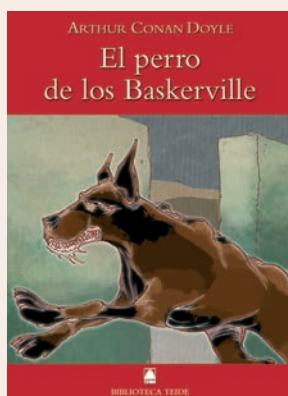
ISBN: 978-84-307-6023-7
160 páginas



13. LA LLAMADA
DE LO SALVAJE

Jack London

ISBN: 978-84-307-6036-7
192 páginas



14. EL PERRO
DE LOS BASKERVILLE

Arthur Conan Doyle

ISBN: 978-84-307-6038-1
320 páginas



16. EL CORSARIO NEGRO

Emilio Salgari

ISBN: 978-84-307-6042-8
446 páginas

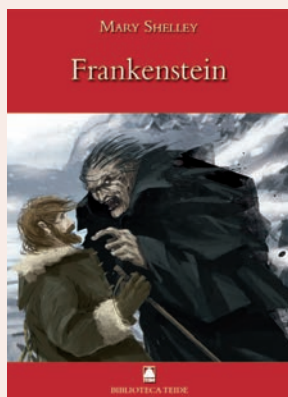


18. LAS AVENTURAS DE
ALICIA EN EL PAÍS
DE LAS MARAVILLAS

Lewis Carroll

ISBN: 978-84-307-6046-6
192 páginas





22. FRANKENSTEIN

Mary Shelley

ISBN: 978-84-307-6058-9

448 páginas

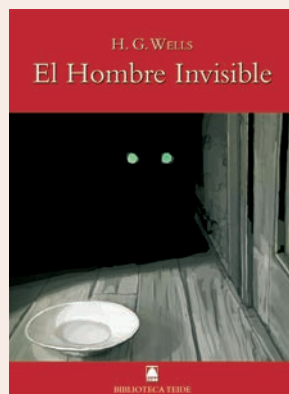


26. LA ISLA DEL TESORO

Robert Louis Stevenson

ISBN: 978-84-307-6066-4

350 páginas



35. EL HOMBRE INVISIBLE

H. G. Wells

ISBN: 978-84-307-6084-8

286 páginas



62. ESTUDIO
EN ESCARLATA

Arthur Conan Doyle

ISBN: 978-84-307-6138-8

240 páginas



67. OTRA VUELTA DE TUERCA

Henry James

ISBN: 978-84-307-6150-0

288 páginas



Consideramos que el profesorado debe disponer de una herramienta eficaz que le ayude en el objetivo de posibilitar a los alumnos la adquisición de la competencia lectora.

De este modo, el libro va acompañado de un completo **solucionario** que facilita la resolución de las actividades planteadas en nuestros materiales. Los solucionarios se proporcionan por separado; así, si conviene, solo pueden consultarlos profesores y padres.



GUÍA DE LECTURA

LIBRO I

CAPÍTULO I. EN EL QUE CUENTO QUIÉN SOY Y DE DÓNDE

1. Su padre, Clemente Pablo, era *barbero* (se avergonzaba de ello, y por eso decía que era tundidor de mejillas y sastre de barbas), *borracho* («Dicen que era de muy buena cepa... por lo mucho que bebía») y *ladrón* (les robaba el dinero a los clientes con la ayuda de su hermanito, de siete años). Por ese motivo estuvo en la cárcel. Su madre se llamaba Aldonza de San Pedro: era cristiana nueva (es decir, descendiente de judíos o moros conversos), bruja y hechicera. Su hermano murió de unos azotes que le dieron en la cárcel (pp. 51-52).

2. No, porque Pablos quería aprender virtud y convertirse en caballero (p. 54).

CAPÍTULO II. DE CÓMO FUI A LA ESCUELA Y DE LO QUE EN ELLA ME SUCEDIÓ

3. En un primer momento, si entró con buen pie, ya que en seguida cayó en gracia al maestro, que calificó a Pablos de *hombre agudo* y de *buen entendimiento*, es decir, inteligente (p. 56).

4. Pablos intentaba relacionarse, sobre todo, con los hijos de caballeros y de personas principales, especialmente con el hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga, con quien tenía gustos en común. Los compañeros de Pablos pronto empezaron a sentir envidia de él, debido a la buena relación que mantenía con el maestro, y comenzaron a llamarlo «don Navaja» o «don Ventosa» (pp. 56-57).

PROPUESTAS DE TRABAJO

I. COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Completar.

	PADRE	MADRE	HERMANO
Nombre	Clemente Pablo.	Aldonza de San Pedro.	
Lugar de nacimiento	Segovia.		
Edad			Siete años.
Aspecto físico	Muy apuesto.	Muy atractiva.	
Ascendencia	Cristiano viejo (y presumia de ello).	Cristiana nueva. Se sugiere su condición de conversa por los apellidos de sus antepasados (San Pedro, San Juan, San Cristóbal).	
Oficio	Barbero (se avergonzaba de ello).	Bruja, hechicera y alcahueta (orgullosa de serlo). Por eso estuvo en la cárcel y fue expuesta a la vergüenza pública.	
Condición moral	Ladrón (orgulloso de serlo). Por ese motivo pasó algún tiempo en la cárcel y fue paseado por las calles a lomos de un asno.	Prostituta.	Ladrón.
¿Cómo muere?	En la horca.	En la hoguera.	De unos azotes.

COLECCIÓN DUAL

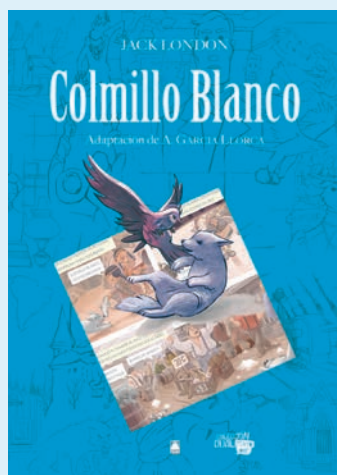
Con la **Colección Dual**, proponemos una serie de **lecturas con cómic** que pretende explorar nuevos caminos didácticos. El concepto de la colección se ha desarrollado con el objetivo fundamental de estimular la agilidad lectora del joven, ofreciendo la posibilidad de complementar la lectura principal con un **apoyo visual y gráfico**. Todos los cómics se han realizado en exclusiva para la colección. Cada título consta de un breve estudio introductorio sobre el autor y su obra, realizado por profesores de educación secundaria. La narración se acompaña de notas a pie de página, así como de una exhaustiva guía de lectura y una serie de propuestas de trabajo, para consolidar su comprensión global.



¡Elemental,
querido Watson!



COLECCIÓN DUAL



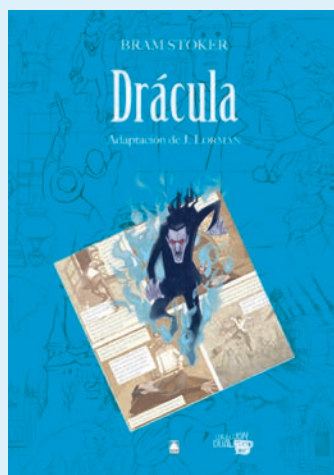
1. COLMILLO BLANCO

Jack London

Adaptación de A. Garcia Llorca

ISBN: 978-84-307-6951-3

160 páginas



2. DRÁCULA

Bram Stoker

Adaptación de J. Lorman

ISBN: 978-84-307-6950-6

256 páginas



3. LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT

Jules Verne

Adaptación de J. Noguero

ISBN: 978-84-307-6954-4

192 páginas



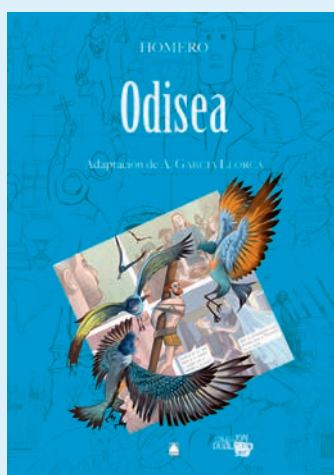
4. LA ISLA DEL TESORO

Robert Louis Stevenson

Adaptación de J. Lorman

ISBN: 978-84-307-6956-8

224 páginas



5. ODISEA

Homero

Adaptación de A. Garcia Llorca

ISBN: 978-84-307-6960-5

176 páginas



6. EL PERRO DE LOS BASKERVILLE

Arthur Conan Doyle

Adaptación de J. Lorman

ISBN: 978-84-307-6958-2

224 páginas



7. CUENTOS DE MOWGLI (DE EL LIBRO DE LA JUNGLA)

Rudyard Kipling

Adaptación de A. Garcia Llorca

ISBN: 978-84-307-6962-9

192 páginas



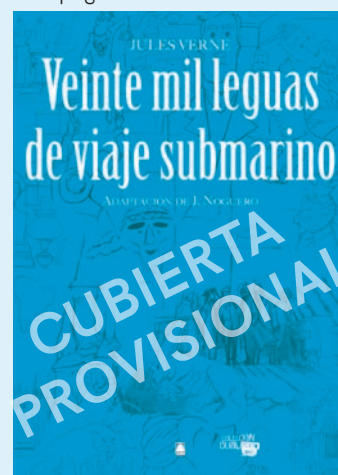
8. LA GUERRA DE LOS MUNDOS

H. G. Wells

Adaptación de A. Garcia Llorca

ISBN: 978-84-307-6964-3

160 páginas



9. VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Jules Verne

Adaptación de J. Noguero

ISBN: 978-84-307-6966-7

192 páginas



Quería
experimentar una vida en
contacto con la naturaleza,
rica en tiempo, experiencias
y pensamientos.

10. WALDEN
O LA VIDA EN LOS BOSQUES
Henry David Thoreau
Adaptación de A. Garcia Llorca
ISBN: 978-84-307-6968-1
160 páginas

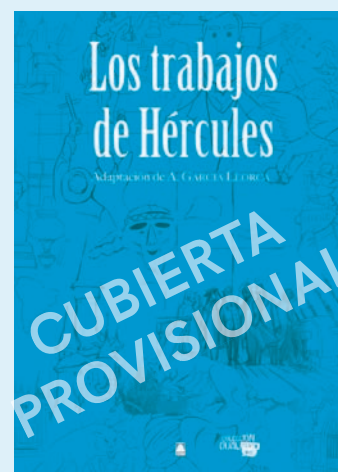
La Colección Dual amplía su propuesta de lecturas con *Walden o la vida en los bosques*, un texto único de la literatura testimonial. El escritor **A. Garcia Llorca** ha adaptado esta obra para acercarla al público escolar, y el resultado es una magnífica versión escrita con un **lenguaje cálido y sencillo** que captura la esencia de la voz de **Henry D. Thoreau**, hasta el punto de que lo convierte en un personaje literario, sin dejar de ser fiel a la versión original. Un libro que explora las **enseñanzas del filósofo del bosque** y que está editado con páginas de cómic que capturan, con un **estilo naturalista**, esa experiencia de la vida en la laguna de Walden.



11. FRANKENSTEIN,
O EL MODERNO PROMETEO
Mary Shelley
Adaptación A. Garcia Llorca
ISBN: 978-84-307-6972-8
192 páginas



12. CAPITANES INTRÉPIDOS
Rudyard Kipling
Adaptación A. Garcia Llorca
ISBN: 978-84-307-6970-4
160 páginas



13. LOS TRABAJOS DE
HÉRCULES
Adaptación A. Garcia Llorca
ISBN: 978-84-307-6974-2
144 páginas

INTRODUCCIÓN



Jack London y su esposa Charmian montados en un carruaje.

posa...), de Castor Gris (Kloo-kooch, Mit-sah, Tres Águilas...) o de Guapo Smith (Keenan, el dueño del bulldog que casi mata a Colmillo Blanco en un combate). Junto a ellos, aparecen también algunos personajes secundarios que en algún momento de la novela adquieren una función principal, tales como Jim Hall, el preso fugado que pretende vengarse del juez Scott, o Bill y Henry, los dos hombres perseguidos por la manada de Kiche en los primeros capítulos.

Temas

Colmillo Blanco revela claramente la visión que London tenía de la existencia humana. La novela transmite la sensación de que el mundo es un lugar cruel que obliga a quienes pretenden mantenerse a la supervivencia constituye, pero esta crueldad

Introducción sobre la vida y la obra del autor, ilustrada con una serie de imágenes.

Páginas de cómic, con guion y viñetas realizadas en exclusiva para nuestra edición.

DRÁCULA

portal de la entrada. El conde acababa de llegar. Abandoné la biblioteca silenciosamente para dirigirme a mis habitaciones. Y para gran sorpresa mía, lo encontré haciéndome la cama! Esto acabó de confirmarme la sospecha de que en el castillo no había ni un solo criado. Y la idea de estar solo con el aún me asustó más. Mantuvimos una larga conversación sobre Transilvania, sus costumbres y su gente. El tema parecía agradarle especialmente y de nuevo me tuvo hasta la madrugada escuchándolo. Me habló de su familia y de las gestas que habían protagonizado contra los turcos. Como la noche anterior, el primer canto del gallo puso fin a la velada. El conde se levantó de pronto y antes de salir me preguntó si había escrito a alguien. Le dije que todavía no había tenido la oportunidad de mandar carta alguna, ni al señor Hawkins ni a mis amigos. —Pues escriba al señor Hawkins y a quien quiera anunciándoles que se quedará un mes en el castillo a partir de hoy. La sola idea me hizo estremecer. —¿He de quedarme tanto tiempo aún? —pregunté con disgusto. —Sí, es mi deseo —dijo tajante y con una mirada fría, que me recordó que era su prisionero y que no serviría de nada negarme a ello. —Y cuando escriba, por favor límiense a hablar de asuntos de negocios y a informar a sus amigos de que se encuentra bien de salud y de que solo desea volver a estar con ellos. Y por la forma en que lo dijo comprendí que debía tener cuidado con lo que escribía porque él tenía la intención de examinarlo.

16 Región localizada en el centro de Rumania y rodeada por la cordillera de los Carpatos.



Exhaustiva guía de lectura con preguntas que incluyen la página o páginas de la obra a las que hacen referencia.

Notas a pie de página de tipo léxico y explicativo.

GUÍA DE LECTURA

22. LA LLAMADA DE LA ESPECIE

56. Colmillo Blanco se ha convertido finalmente en un animal domesticado, pero algunas características todavía lo distinguen de los perros.

- ¿Por qué los perros desconfían de Colmillo Blanco? ¿Quién es la excepción? (p. 113)
- ¿De qué manera se divierten juntos Colmillo Blanco y Scott? (p. 114)

57. En una ocasión Colmillo Blanco consigue expresar su amor por Scott de una manera nueva.

- ¿Qué le ocurre a Scott cuando cabalga por la pradera? ¿Qué le pide al lobo? (p. 114)
- ¿Por qué cree la madre de Scott que Colmillo Blanco se ha vuelto loco? (p. 114)
- En esta ocasión, ¿qué hace Colmillo Blanco que no volverá a hacer jamás para comunicar a la familia lo ocurrido? (pp. 114-115)

58. Al final de este capítulo Colmillo Blanco recibe «la llamada de la especie».

- ¿En qué percibe Colmillo Blanco que la actitud de Collie respecto a él ha cambiado? (p. 115)
- ¿Por qué una tarde Colmillo Blanco abandona a su amo cuando iban a salir a cabalgar? ¿Qué consecuencias tendrá esta decisión en un futuro? (p. 115)

PROPUESTAS DE TRABAJO

I. COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Localiza en el mapa los siguientes espacios donde transcurre la novela y traza la ruta de Colmillo Blanco.

- Río Mackenzie
- Lago Great Slave (cap. 9)
- Fuerte Yukon (cap. 12)
- Dawson (cap. 14)
- San Francisco (cap. 19)



Variedad de actividades para trabajar la comprensión global de la obra: juegos de relación, mapas, fichas de carácter lúdico para facilitar la evaluación...

PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE TÍTULOS DE SECUNDARIA

	1 ESO	2 ESO	3 ESO	4 ESO
CLÁSICOS HISPÁNICOS				
1. Don Quijote de la Mancha			×	
4. Rimas y leyendas				×
9. Lazarillo de Tormes			×	
28. El Cid		×		
39. Fábulas de Samaniego	×			
44. El conde Lucanor			×	
45. Rinconete y Cortadillo / La gitanilla			×	
52. Trafalgar				×
53. Zalacaín el aventurero				×
81. El Buscón			×	

ANTOLOGÍAS POÉTICAS				
36. Botella al mar	×			
37. Tiempo de poesía				×
61. Antología del Romancero			×	

ANTOLOGÍAS DE CUENTOS				
6. Narraciones extraordinarias		×		
8. El fantasma de Canterville y otros cuentos		×		
20. El escarabajo de oro y otros cuentos		×		
21. Cuentos de Hans Christian Andersen	×			
32. Las mil y una noches	×			
41. El diablo en la botella y otros cuentos				×
43. Cuentos de la Alhambra				×
57. Cuentos de aventuras			×	
58. La leyenda de Sleepy Hollow y otros cuentos fantásticos				×
74. Big Bang. Antología de relatos de ciencia ficción			×	
79. Cuentacuentos. Antología del relato hispanoamericano				×
86. Va de cuentos. Antología del cuento español contemporáneo				×

PEQUEÑO GRAN TEATRO				
11. Las bicicletas son para el verano				×
17. La dama del alba				×
46. Fuente Ovejuna			×	
50. El caballero de Olmedo			×	
51. Don Juan Tenorio				×
54. Retablo jovial / El caballero de las espuelas de oro			×	
60. El sí de las niñas				×
63. Tres sombreros de copa / Melocotón en almíbar				×
64. Tartufo o el impostor / El avaro			×	
65. La vida es sueño			×	
77. ¡Arriba el telón!			×	
83. La cabeza del dragón	×			

TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA				
56. La casa de Bernarda Alba				×
72. Bodas de sangre				×

TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE				
24. Romeo y Julieta		×		
40. Hamlet			×	
84. Otelo			×	

ADAPTACIONES DE CLÁSICOS UNIVERSALES				
2. Cinco semanas en globo			×	
10. Los caballeros de la Mesa Redonda		×		
19. Tras los pasos de Marco Polo	×			
23. Robinson Crusoe			×	
25. Viaje al centro de la Tierra			×	
27. Los tres mosqueteros			×	
30. Moby Dick			×	

PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE TÍTULOS DE SECUNDARIA

	1 ESO	2 ESO	3 ESO	4 ESO
33. El mundo perdido		×		
34. Los viajes de Gulliver		×		
38. Drácula				×
42. El conde de Montecristo				×
47. Oliver Twist		×		
48. Las aventuras de Tom Sawyer		×		
49. Jane Eyre				×
55. Las aventuras de Huckleberry Finn			×	
59. La vuelta al mundo en ochenta días			×	
68. Cumbres Borrascosas				×
69. La Flecha Negra				×
70. Los miserables				×
71. David Copperfield				×
73. Sentido y sensibilidad				×

PREMIO DE ADAPTACIÓN LITERARIA				
64. Tartufo o el impostor / El avaro			×	
65. La vida es sueño			×	
66. El asno de oro			×	
75. Las aventuras de Arthur Gordon Pym		×		
76. Edipo Rey			×	
78. Tristán e Iseo	×			
80. Los trabajadores de la mar				×
82. El retrato de Dorian Gray				×
85. Fausto		×		

MITOS Y MITOLOGÍA				
3. Las aventuras de Ulises	×			
12. La cólera de Aquiles			×	
29. El viaje de los argonautas			×	
31. Narraciones de mitos clásicos			×	
66. El asno de oro		×		
76. Edipo Rey			×	

GRANDES JOYAS DE LA LITERATURA NO ADAPTADAS				
5. Un pez gordo			×	
7. El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde		×		
13. La llamada de lo salvaje	×			
14. El perro de los Baskerville			×	
16. El Corsario Negro				×
18. Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas	×			
22. Frankenstein				×
26. La isla del tesoro				×
35. El Hombre Invisible				×
62. Estudio en escarlata			×	
67. Otra vuelta de tuerca				×

COLECCIÓN DUAL				
1. Colmillo Blanco	×			
2. Drácula				×
3. Los hijos del capitán Grant			×	
4. La isla del tesoro		×		
5. Odisea			×	
6. El perro de los Baskerville				×
7. Cuentos de Mowgli	×			
8. La guerra de los mundos				×
9. Veinte mil leguas de viaje submarino			×	
10. Walden o la vida en los bosques			×	
11. Frankenstein, o el moderno Prometeo				×
12. Capitanes intrépidos	×			
13. Los trabajos de Hércules	×			